

Patrick Frank

Responsorium I - X

Auftragswerk des Ensemble Laboratorium
UA am 9.11.2008, Tonhalle Zürich

Folgender Text muss dem Auditorium ausgehändigt werden. Der Dirigent liest IV., V., und IX. dem Auditorium vor. Detaillierte Vortragsanleitung siehe folgende Seite.

I.
Miserere mei, Deus, secundum magnam misericordiam tuam et secundum multitudinem miserationum
tuarum dele iniquitatem meam.
(Gott, sei mir gnädig nach Deiner Güte und tilge meine Sünden nach Deiner grossen Barmherzigkeit.)
Miserere, Psalm 50

II.
Ich wurde zu einer Zeit geboren, in der die Mehrheit der jungen
Leute den Glauben an Gott aus dem gleichen Grund verloren hatte,
aus welche ihre Vorfahren ihn hatten – ohne zu wissen warum.
Und weil der menschliche Geist von Natur aus dazu neigt, Kritik zu üben,
weil er fühlt, und nicht, weil er denkt, wählten die meisten dieser
jungen Leute die Menschheit als Ersatz für Gott.
Pessoa, F.: Das Buch der Unruhe, S. 16

III.
Als Gewalt des getrennten Gedanken und als Gedanke der getrennten Gewalt,
ist es der Philosophie nie durch eigene Kraft gelungen,
die Theologie aufzuheben. Das Spektakel ist der materielle Wiederaufbau der religiösen Illusion.
Die spektakuläre Technik hat die religiösen Wolken nicht aufgelöst,
worin die Menschen ihre von ihnen losgerissenen, eigenen Kräfte gesetzt hatten:
sie hat sie nur mit einer weltlichen Grundlage verbunden.
So ist es das irdischste Leben, welches undurchsichtig und erstickend wird.
Es verweist nicht mehr in den Himmel, sondern beherbergt bei sich seine absolute Verwerfung,
sein trügerisches Paradies. Das Spektakel ist die technische Verwirklichung
der Verbannung der menschlichen Kräfte in ein Jenseits; die vollendete Entzweiung im Inneren des Menschen.
Debord, G.: Die Gesellschaft des Spektakels, S. 20

IV.
Produzieren heisst gewaltsam etwas materialisieren, was zu einer anderen Ordnung,
zur Ordnung des Geheimnisses und der Verführung gehört. Die Verführung ist überall und immer das,
was sich der Sichtbarmachung entgegenstellt. Die Verführung zieht etwas aus der Ordnung des Sichtbaren zurück,
die Produktion errichtet alles im Sichtbaren, sei es nur die Produktion eines Objekts,
einer Chiffre oder eines Konzepts.
Baudrillard, J.: Von der Verführung, S. 54

V.
Sein wird Design.
Beck, U.: Was ist Globalisierung?, S. 81

VI.
Vieles an dieser alltäglichen Ästhetisierung dient ökonomischen Zwecken.
Durch Verbindung mit Ästhetik lässt sich auch Unverkäufliches verkaufen
und Verkäufliches zwei- und dreimal verkaufen.
Welsch, W.: Grenzgänge der Ästhetik, S. 13

Im Siegeszug des Weltmarktes werden die wenigen ‚weissen Flecken‘,
die auf der Weltkarte übriggeblieben waren, entfernt;
d.h., immer mehr Regionen und Nischen werden in das kapitalistische System integriert und dadurch lokale
und nationale Selbstversorgungs- und Wirtschaftsräume aufgelöst.
Beck, U.: Was ist Globalisierung?

VII.
Das Ziel der Theorie kann nicht darin bestehen, Widerspiegelung des Realen zu sein,
noch darin, zu diesem in ein Verhältnis kritischer Negation zu treten.
Das war der fromme Wunsch eines verewigten Zeitalters der Aufklärung.
Baudrillard, J.: Das andere Selbst, S. 76

VIII.
Der Geist der Aufklärung ist in alles eingedrungen, auch in die Fortschrittsvorstellung,
unablässig wird revidiert und reformiert, werden Ziele und Mittel verändert.
Was nicht ist, kann noch werden, auch beim Sterben. Kontingenz, Riskanz und Zumutungen
der modernen Fortschrittsgesellschaften nehmen nicht nur zu, sondern verkehren den
sogenannten Fortschritt häufig in das Gegenteil. Macht (...) der moderne
Fortschrittsgedanke den Sinn des Lebens und den Sinn des Todes zunichte?
Gross, P.: Jenseits der Erlösung, S. 92

IX.
Diese gesellschaftliche Abwesenheit des Todes ist mit der
gesellschaftlichen Abwesenheit des Lebens identisch.
Debord, G.: Die Gesellschaft des Spektakels, S. 144

X.
Cor mundum crea in me, Deus, et spiritum rectum innova in vesceribus meis.
(Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz und gib mir einen neuen, gewissen Geist.)
Miserere, Psalm 50

Instruktionen

- 1) Beginn des Werkes, Responsorium I.: Nach dem Einstimmen der Instrumente nimmt der Dirigent ruhig das schwarze Buch zur Hand und liest (lautlos) das Zitat I. Danach legt er das Buch weg und beginnt mit Responsorium II. Dauer von I. ca. 45 Sekunden.
- 2) Responsorium IV.: Der Dirigent dreht sich mit dem Buch ruhig zum Publikum. Ab hier wird nicht dirigiert.
- 3) Der Dirigent wartet ca. 10 Sekunden, dann liest er das Zitat IV. deutlich und langsam dem Publikum vor. Ca. 5 Sekunden nach dem Lesen warten, dann zurückdrehen zum Orchester und mit der Partitur fortfahren (es wird wieder dirigiert).
- 4) Hier dreht sich der Dirigent mit dem Buch zum Publikum.
Das Schlagzeug spielt ohne Dirigat weiter; rhythmische Präzision und Koordination sind nicht primär wichtig, jedoch überstürzte Lautstärke und Kraft.
Das Schlagzeug spielt solange weiter (wenn nötig mit Wiederholungen), bis es der Dirigent zum Schweigen bringt: Nach ca. 10-15 Sekunden reißt der Dirigent seine rechte Hand zum Stopzeichen hoch (dies jedoch zum Publikum!)- das Schlagzeug ist sofort still (egal, wo es sich befindet). Es folgt eine ca. 5-sekündige Pause, dann:
- 5) der Dirigent spricht stolz und laut (etwas lächelnd):
,Sein' - (Spannungspause) - ,wird Design' (Zitat V.)!
Sofort reißt er den immernoch erhobenen rechten Arm herunter, --> 6)
- 6) Der Dirigent steht vor dem Publikum und beginnt mit grossen Armbewegungen (damit sie das Orchester sehen kann) Takt 180 zu dirigieren.
In Takt 181 dreht er sich zum Orchester (das Orchester spielt weiter) und fährt spätestens in Takt 182 mit dem ,normalen' Dirigieren fort.
- 7) Hier dreht sich der Dirigent zum Publikum. Sobald das Orchester (ausser die Blechbläser) ausklingt, hebt er das Buch hoch und liest nach ca. 5 - 7 Sekunden des Schweigens langsam Zitat IX.:
'Diese gesellschaftliche Abwesenheit des Todes - Pause - ist mit der gesellschaftlichen Abwesenheit des Lebens identisch.'
Während des Zitats erklingen die Blechbläser. Sofort nach Beendigung des Zitats setzt das Orchester ppp ein, die Blechbläser verstummen gleichzeitig. Der Dirigent bleibt dem Publikum zugewandt.
- 8) Ungefähr hier (nicht früher, kann aber etwas später sein) dreht sich der Dirigent zurück zum Orchester, **dirigiert es aber bis zum Schluss des Werkes nicht mehr!**
- 9) Ungefähr hier (nicht früher, kann aber auch etwas später sein) liest der Dirigent zu sich, mit gesenktem Kopf, langsam Zitat X. vor. Die Lautstärke sollte dergestalt sein, dass das Publikum eindeutig Latein vernehmen kann, ohne die Wörter im Einzelnen erkennen zu müssen.
- 10) Wenn das Publikum nicht zu applaudieren beginnt, halten der Dirigent und das Orchester die Stille für mindestens 15 Sekunden aufrecht.

Spielanweisungen

Die Partitur ist transponierend notiert (Klarinette in B, Horn in F).
Vorzeichen gelten für den ganzen Takt.
Es ist durchgängig, wenn nicht anders notiert, mit wenig bis keinem Vibrato zu spielen.

Streicher:

ord: ordinario
vib: vibrato
sp: sul ponticello

Schlagzeug:

Schlagzeug 1 spielt folgende Instrumente:

5 Toms und verwandte Instrumente verschiedener Grösse (von klein zu gross)
5 Becken/Smash verschiedener Grösse (von hoch zu tief)
2 Woodblocks verschiedener Höhe
Crotales (2 Oktaven)
Röhrenglocken, folgende Töne:
c', g', as', c''
1 grosse Trommel
1 Sandblock

Schlagzeug 2 ist mit 1 identisch, mit folgenden Änderungen:

statt Röhrenglocken: Plattenglocken folgender Tonhöhen:kleines e, kleines f, kleines h.
1 Gong, grosses H.
Die Schlagzeuger sollten darauf achten ein homogenes, aber nicht identisches Instrumentarium einzusetzen.

Runde Notenköpfe: Toms, Woodblocks, Snare und grosse Trommel

c''': Woodblock hoch
a'': Woodblock tief
g'': Tom hoch, e': Tom hoch, c'': Tom mittel, a': Tom mittel, f': Tom tief
d': Snare
c': grosse Trommel

Kreuznotenköpfe: Becken

f'': Smash hoch, d'': Becken hoch, h': Becken mittel, g': Becken mittel, e': Becken tief

Sandblocknotenkopf siehe Grafik - nur eine 'Tonhöhe'.

I.**II.**

Tempo I ♩ = 96 stolz, selbstherrlich

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Trompete in C

Posaune

Crotales 1

Schlagzeug 1

Crotales 2

Schlagzeug 2

Klavier

Harfe

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Schlgz. 1
Schlgz. 2

6
mp p f f p f p f
f f p f p f

Schlgz. 1
Schlgz. 2

12
<f mf p mp
f mf mp 6 6 6 6 6 6 6 6

Schlgz. 1
Schlgz. 2

15
p mfp mf p mfp mf p mfp mf p mfp f p mfp
p mf mf p f mf p mp

Schlgz. 1
Schlgz. 2

19
f f f f p p p
f f f f p p p

Schlgz. 1
Schlgz. 2

25
mf cresc. f
mf cresc. f

Schlgz. 1
Schlgz. 2

28
ff sfz mf p ff f mp f
ff sfz mp p ff f

Schlgz. 1
Schlgz. 2

35
p f f mp mf
f mp mf

39

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Klav.

Hfe.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf *mp* *f* *mp* *sfz* *p* *mf* *f*

pp *attacca*

pp *p* *attacca*

pp *p* *attacca*

III. ♩ = 108 mit Wille und Kraft - kollektives Erwachen, aber plump

45

Fl. *f* *p* *mp* *mf*

Ob. *p* *mp*

Bkl. (B) Bass Clarinet in B \flat *f*

Fg. *f*

Hn. (F) *p* *mf*

Trp. (C) *p* *f* *mf*

Pos.

Schlgz. 1 *f* *mf* *mp* *mf* *mp* *f* *f*

Crot. 2 *f*

Schlgz. 2 *f* *mf* *mf* *mp* *f*

Klav. *mp* *f* *ff*

Hfe. *p* *f*

III. ♩ = 108

VI. 1 *mp* *f* *mp* *sp* *ord* *f* *mp*

VI. 2 *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Vla. *legato* *mp* *f* *mp*

Vc. *f* *non legato* *f*

Kb. *f* *non legato* *f*

48

Fl. *mp* *p*

Ob. *p*

Bkl. (B)

Fg.

Hn. (F) *p* *pp*

Trp. (C)

Pos.

Schlgz. 1 *sfz* *f* *p* *f* *mf* *f* *mp* *5* *mf*

Schlgz. 2 *sfz* *f* *f* *mp* *mf* *p*

Klav. *ff* **f*

Hfe.

VI. 1 *sp* *f* *ord* *mp*

VI. 2 *mf* *mp*

Vla. *f* *p* *f* *p*

Vc. *sfz*

Kb. *sfz*

51

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Bkl. (B) *f* *mf*

Fg. *f* *mf*

Hn. (F) *ff* *gliss.* *mp* *f* *gliss.* *f*

Trp. (C) *p* *f*

Pos. *ff* *gliss.* *mp* *ff* *ff*

Schlgz. 1 *mp* *f* *langsam*

Schlgz. 2 *sfz* *f*

Klav. *f* *f*

Hfe. *ff*

VI. 1 *mp* *f* *ff*

VI. 2 *mf* *mf* *ff*

Vla. *f* *cresc.* *ff*

Vc. *ff* *mf*

Kb. *ff* *gliss.*

53

Fl.

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Klav.

Hfe.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

> p

pp

mf

gliss.

tr

8^{va}

5

3

pp

> pp

= p

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 53, features a variety of instruments. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bkl. (B)), Clarinet in F (Hn. (F)), Trumpet in C (Trp. (C)), and Trombone (Pos.). The percussion section consists of two snare drums (Schlgz. 1 and 2). The strings include Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a dynamic of *p* and includes several dynamic markings such as *mf*, *pp*, and *> pp*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the percussion provides rhythmic accompaniment. The string parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The score concludes with a *pp* dynamic.

56

Fl.

mp

Ob.

mp

Bkl. (B)

f

Fg.

f

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlgz. 1

tr *sfz p* *f* *mf* *mf* *p* *6*

Schlgz. 2

tr *sfz p* *f* *f* *mf* *langsam*

Klav.

f

Hfe.

♩ = 96

VI. 1

p

VI. 2

p

Vla.

Vc.

f

Kb.

f

59

Fl.

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Crot. 1

Schlgz. 1

Crot. 2

Schlgz. 2

Klav.

Hfe.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mp

f

p

gliss.

legato

62

Fl. *mf* *p*

Ob. *mp* *p*

Bkl. (B) *ff* *mf* *mp* *legato*

Fg. *mf* *mp*

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos. *gliss.* *sfz* *ff*

Schlgz. 1 *mf* *mp*

Schlgz. 2 *p* *sfz* *f*

Klav. *mf* *f*

Hfe.

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla.

Vc. *tr* *legato* *mp*

Kb. *ff* *mf* *mp*

64

Fl. *mf* 6 *p* *pp*

Ob. *mp*

Bkl. (B)

Fg. *p*

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlgz. 1 *f*

Schlgz. 2

Klav. *ff*

Hfe. *mf*

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. *f* *espressivo*

Kb. *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 15, covers measures 64 to 71. The score is arranged in a standard orchestral format with woodwinds, strings, percussion, and piano. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bkl. (B)), and Fagot (Fg.). The brass section includes Horn in F (Hn. (F)), Trumpet in C (Trp. (C)), and Trombone (Pos.). Percussion consists of two snare drums (Schlgz. 1 and 2). The keyboard section includes Piano (Klav.) and Harpsichord (Hfe.). The string section includes Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score begins at measure 64 with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The flute part features a melodic line with dynamics *mf*, *p*, and *pp*, including a sextuplet (6) and several triplets (3). The oboe part has a melodic line with a quintuplet (5) and a dynamic of *mp*. The bassoon and fagot parts have rhythmic patterns with triplets (3) and a dynamic of *p*. The piano part has a complex texture with a dynamic of *ff*. The harpsichord part has a dynamic of *mf*. The violin I and II parts have rhythmic patterns with quintuplets (5). The cello part has a rhythmic pattern with a dynamic of *f* and the instruction *espressivo*. The double bass part has a rhythmic pattern with triplets (3) and a dynamic of *p*. The percussion parts have simple rhythmic patterns. The score ends at measure 71.

66

Fl. *p* *tr*

Ob. *p*

Bkl. (B) *mp* *cresc.*

Fg. *f* *mf* *sfz* *mf*

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlgz. 1 *mp* *f* *mp*

Schlgz. 2 *mp* *mf* *f*

Klav. *f* *f* *mf*

Hfe.

VI. 1 *p* *f* *p*

VI. 2 *p* *f* *p*

Vla. *mp*

Vc. *mp* *esspressivo*

Kb. *mp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 16, covers measures 66 to 72. The score is for a full orchestra and piano. The woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Kontrabaß) are all present. The piano part is also included. The score features various dynamics such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *sfz* (sforzando), and *cresc.* (crescendo). There are also performance markings like *tr* (trills) and *esspressivo*. The piano part includes specific fingering and ornamentation instructions like **ΩΩ* and **8#*. The woodwinds and strings have complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The brass instruments are mostly silent in this section.

Musical score for a full orchestra, page 17. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bkl. (B)), Bassoon in B (Bkl. (B)), Fagott (Fg.), Horns (Hn. (F)), Trumpets (Trp. (C)), Trombones (Pos.), Percussion (Schlglz. 1, Schlglz. 2), Piano (Klav.), Harp (Hfe.), Violins I (VI. 1), Violins II (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.).

Key features of the score include:

- Flute (Fl.):** Melodic line with triplets and sextuplets.
- Oboe (Ob.):** Melodic line with triplets and sextuplets.
- Bassoon (Bkl. (B)):** Melodic line with sextuplets, triplets, and dynamic markings: *mf*, *cresc.*, *f*, *sfz*.
- Fagott (Fg.):** Melodic line with dynamic markings: *sfz*, *mf*, *f*, *dim.*, *mf*, *p*.
- Percussion (Schlglz. 1):** Rhythmic patterns with dynamic markings: *f*, *mp*, *f*, *mp*.
- Piano (Klav.):** Harmonic accompaniment with dynamic markings: *mp*, *dim.*, *p*.
- Violins (VI. 1, VI. 2):** Sustained chords with dynamic markings: *pp*.
- Violoncello (Vc.):** Melodic line with dynamic markings: *cresc.*, *f*, *sfz*.
- Kontrabaß (Kb.):** Bass line with dynamic markings: *f*, *sfz*.

71

Fl. *mf* *mp* *p*

Ob. *f* *p*

Bkl. (B) *mf* *f* *mp* *pp*

Fg.

Hn. (F) *mp* *p*

Trp. (C) *mp* *p*

Pos. *mp* *p*

Schlgz. 1 *p* *mf* *mf*

Schlgz. 2 *mf* *mp*

Klav. *p* *dim.*

Hfe. *pp*

VI. 1

VI. 2

Vla. *mf* *f* *mp* *p*

Vc. *mf* *f* *mp* *p*

Kb. *p*

74

Fl.

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Crot. 1

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Klav.

Hfe.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pp

f

p

mf

pp

mf

mp

p

mp

sfz

p

pp

mf

mp

p

mf

sp

ord

sp

ord

sp

ord

sp

ord

mf

p

pp

f

mf

78

Fl. *mp* *p*

Ob. *f* *p*

Bkl. (B) *f* *mp* *p*

Fg. *f* *p*

Hn. (F) *>p*

Trp. (C) *>p*

Pos. *<p* *f*

Crot. 1 *pp*

Schlgz. 1 *p* *sfz*

Crot. 2 *p*

Schlgz. 2 *<p* *f*

Klav.

Hfe.

VI. 1 *mf* *p*

VI. 2 *<mf* *p*

Vla. *f* *mp* *p*

Vc. *f* *mp* *p*

Kb. *f* *mp* *p* *gliss.* *gliss.*

82

Fl. *f*

Ob. *f*

Bkl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Klav.

Hfe.

VI. 1 *gliss.*
gliss.

VI. 2

Vla.

Vc. *non legato, Solo*
f *ff*

Kb. *gliss.*

84

Fl. *mp* *mf* *mp* *sfz*

Ob. *mp* *mf* *mp*

Bkl. (B) *f* *sfz*

Fg. *f* *sfz*

Hn. (F) *f*

Trp. (C) *f*

Pos. *f*

Schlgz. 1 *mf* *f*

Schlgz. 2 *mf* *f*

Klav. *mf* *f* *sfz* *f*

Hfe.

VI. 1 *gliss.* *gliss.* *sp* *mp* *ord* *f* *sfz*

VI. 2 *gliss.* *sp* *mp* *ord* *sfz*

Vla. *f* *sfz*

Vc. *f* *sfz*

Kb.

86

Fl. *mp* *f* 3 6 *mp* *f* 6 6

Ob. *sfz* 7 *mp* 6 6 6 6

Bkl. (B) 3 6 *f* 6 6

Fg. 3 *mf* 6 *f* 6

Hn. (F) *mp* *mf* *p* 5

Trp. (C) *mp* *mf* *p* 5

Pos. *mp* *mf* *mf* *p* 5

Schlgz. 1 3 6 *f* *p* 3 *mf* 5 *f* *p*

Schlgz. 2 3 *f* *mp* *mf* *f*

Klav. *f*

Hfe.

VI. 1 *mf* 3 6 5 6 6 6

VI. 2 *f* 6 6 6 6

Vla. 3 6 6 6 6 3 6 *ff* *ff*

Vc. 3 6 6 6 6 *ff* *mf* 6 *ff* 6

Kb. *f*

88

Fl.

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Klav.

Hfe.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mp

p

sfz

ff

f

6

3

7

8^{va}

Leg.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 24, covers measures 88 to 92. It features a full orchestral and string ensemble. The woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Kontrabaß) are all active. The percussion section includes two snare drums (Schlgz. 1 and 2) and a keyboard (Klav.). The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature. Measure 88 starts with a dynamic of *mf*. The woodwinds and strings play sixteenth-note patterns, often with slurs and accents. The percussion has a steady rhythm with *mp* dynamics. The keyboard and harp (Hfe.) play chords and arpeggios, with the keyboard reaching *ff* in measure 90. The strings play a consistent sixteenth-note line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

This page contains the musical score for measures 89 and 90 of an orchestral work. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Fl.** (Flute): Measure 89 has a triplet of eighth notes. Measure 90 has a half note followed by a quarter note, marked *mf*.
- Ob.** (Oboe): Measure 89 has a sixteenth-note triplet marked *ff*. Measure 90 has a quarter note marked *mf*.
- Bkl. (B)** (Bassoon): Measure 89 has a sixteenth-note triplet marked *ff*. Measure 90 has a sixteenth-note triplet marked *f*.
- Fg.** (Fagott): Measure 89 has a quarter note marked *mf*. Measure 90 has a sixteenth-note triplet marked *f*.
- Hn. (F)** (Horn): Measure 89 has a half note marked *mp*. Measure 90 has a half note marked *sfz*.
- Trp. (C)** (Trumpet): Measure 89 has a half note marked *mf*. Measure 90 has a quarter note marked *mf*.
- Pos.** (Posaune): Measure 89 has a half note. Measure 90 has a sixteenth-note triplet marked *sfz* and a quarter note marked *f* with a *gliss.* marking.
- Crot. 1** (Cymbal): Measure 89 has a quarter note marked *f*. Measure 90 has a quarter note marked *f*.
- Schlgz. 1** (Snare Drum): Measure 89 has a quarter note marked *mf* and a quarter note marked *f*. Measure 90 has a quarter note marked *f*.
- Crot. 2** (Cymbal): Measure 89 has a quarter note. Measure 90 has a quarter note marked *f*.
- Schlgz. 2** (Snare Drum): Measure 89 has a quarter note marked *f*. Measure 90 has a quarter note marked *mf*.
- Klav.** (Piano): Measure 89 has a sixteenth-note triplet marked *f*. Measure 90 has a sixteenth-note triplet marked *ff* and a quarter note marked *ff* with a *ped.* marking.
- Hfe.** (Harp): Measure 89 has a quarter note marked *ff*. Measure 90 has a quarter note marked *ff*.
- VI. 1** (Violin I): Measure 89 has a half note. Measure 90 has a half note.
- VI. 2** (Violin II): Measure 89 has a sixteenth-note triplet marked *ff*. Measure 90 has a sixteenth-note triplet marked *ff*.
- Vla.** (Viola): Measure 89 has a sixteenth-note triplet marked *f*. Measure 90 has a sixteenth-note triplet marked *ff*.
- Vc.** (Violoncello): Measure 89 has a sixteenth-note triplet marked *f*. Measure 90 has a sixteenth-note triplet marked *ff*.
- Kb.** (Kontrabaß): Measure 89 has a quarter note marked *mf*. Measure 90 has a quarter note marked *mf*.

91

Fl. *mp* *p*

Ob. *mp* *p*

Bkl. (B) *sfz* *f* *mf* *mp* *p*

Fg. *sfz* *mf* *mp* *p*

Hn. (F)

Trp. (C) *p*

Pos. *gliss.* *sfz*

Schlgz. 1 *f* *f* *p* *langsam dämpfen*

Crot. 2

Schlgz. 2 *p* *sfz*

Klav. *ff* *Red.* *mp*

Hfe. *mp*

VI. 1 *sfz* *p*

VI. 2 *sfz* *p*

Vla. *sfz* *p*

Vc. *sfz* *p*

Kb. *sfz* *p*

♩ = 69

94

Fl.

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Crot. 1

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Klav.

Hfe.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

attacca

mf *p* *pp*

p

mp

mp

mp

mp

pp

ppp

f *p* *pp*

attacca *f* *mp*

IV. ♩ = 60

101

Fl.

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Klav.

Hfe.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p *f* *mp* *f* *mf*

107

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Bkl. (B) *mp* To Cl. *p* Clarinet in B \flat

Fg.

Hn. (F) *p*

Trp. (C) *mp*

Pos.

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Klav. *Red. mf*

Hfe.

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 107 to 111. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bkl. (B)), and Clarinet in B-flat. The brass section includes Horn in F (Hn. (F)), Trumpet in C (Trp. (C)), and Trombone (Pos.). The string section consists of Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). Percussion includes Snare Drum 1 (Schlgz. 1) and Snare Drum 2 (Schlgz. 2). Keyboard includes Piano (Klav.) and Harpsichord (Hfe.). Dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *p* (piano). The score features various musical notations such as slurs, accents, and triplets. A key signature change to one flat is indicated in measure 110. The piano part includes a section marked 'Red. mf' (Reduced mezzo-forte) in measure 110.

113

Fl. ② ③

Ob. ② ③

Kl. ② ③

Fg. ② ③

Hn. (F) ② ③

Trp. (C) ② ③

Pos. ② ③

Schlgz. 1 ② ③ *mf*

Schlgz. 2 ② ③ *mf*

Klav. ② ③

Hfe. ② ③ *pp* 7 *pp*

VI. 1 ② ③ *p*

VI. 2 ② ③ *p*

Vla. ② ③ *p*

Vc. ② ③ *p* 3

Kb. ② ③

♩ = 60

119

Fl.

Ob.

Kl. *To B. Cl.* *Bass Clarinet in B \flat* *mf*

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Klav. *3* *sf*

Hfe. *pp* *7*

Vi. 1 *ord* *3*

Vi. 2

Vla.

Vc. *3* *3*

Kb.

124

Fl.

Ob. *mf*

Bkl. (B)

Fg.

attacca

Hn. (F)

Trp. (C) *mp*

Pos.

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Klav.

Hfe. *pp* 7 *sfz*

♩ = 69

VI. 1 *ff p* *mf* *sp*

VI. 2 *ff p* *sp*

Vla. *ff p* *sp*

Vc. *ff p* *sp*

Kb.

128

Fl.

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Klav.

Hfe.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

f *3* *6* *6* *6* *6*

f *3* *6* *6* *6* *6*

p *mp* *attacca*

p *gliss.* *3* *gliss.* *gliss.*

p *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

mf *3*

mp *5* *3*

f *ord* *sp* *jété* *ord* *f* *mf*

f *ord* *3* *5* *5*

f *ord* *3*

f *ord* *3* *3* *gliss.*

mp *mf* *gliss.*

131

Fl. *attacca*

Ob. *attacca*

Bkl. (B)

Fg.

Hn. (F) *mf* — *sfz*

Trp. (C) *mf* — *sfz*

Pos. *mf* — *sfz*

Schlgz. 1 *mf*

Schlgz. 2 *mf*

Klav.

Hfe.

VI. 1 *mp* *f* — *mp* *f* *vib* *mf*

VI. 2 *f* — *mp* *f* *vib* *mf* *3* *5*

Vla. *f* — *mp* *f* *vib* *jété* *5* *jété*

Vc. *f* *vib* *sp* *ord*

Kb.

136

Fl.

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Klav.

Hfe.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

f

mf

f

sp

ord

ff

Red.

v

f

mf

sp

ord

mf

f

139

Fl.

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Klav.

Hfe.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

sfz

attacca

ausklingen lassen im Pedal

ff

** Ped.*

attacca

sp

ord

f

3

mp

attacca

mf

mp

f

mp

attacca

mf

mp

f

mp

attacca

Schlgz. 1

Schlgz. 2

V. ♩ = 96

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Schlgz. 1

Schlgz. 2

♩ = 88

Crot. 1

Schlgz. 1

Crot. 2

Schlgz. 2

‡ langsam dämpfen

169

Crot. 1 *f* *ff*

Schlgz. 1 *f*

Crot. 2 *f* *ff*

Schlgz. 2

172

Fl.

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Crot. 1

Schlgz. 1

Crot. 2

Schlgz. 2

Klav.

Hfe.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

175

Fl.

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Crot. 1

Schlgz. 1

Crot. 2

Schlgz. 2

Klav.

Hfe.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

f *p* *f* *f* *p* *f* *mf* *mf* *f* *mp*

f *p* *f* *mf* *f* *p* *f*

178

Fl.

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Crot. 1

Schlgz. 1

Crot. 2

Schlgz. 2

Klav.

Hfe.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Clarinete in B \flat

ff

sfz

f

sfz

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

ff

$\text{♩} = 108$

181

Fl. *f* glissando *mf* *attacca*

Ob. *mf* *ff*

Kl. *mf* *ff*

Fg. *ff* *f*

Hn. (F) *attacca* *mf*

Trp. (C) *ff* *mf* *gliss.* *glissando*

Pos. *mf* *ff*

Crot. 1 *ff*

Schlgz. 1 *f* *mp* *mp*

Schlgz. 2 *ff* *f* *sfz* *f* *mp* *mf*

Klav. *ff* *mf* *f*

Hfe. *ff*

VI. 1 *ff* *VI.* *ff*

VI. 2 *ff* *f* *mf*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *attacca* *ff non legato* *f*

184

Fl. *ff* *sfz* *simile*

Ob. *ff* *sfz* *simile*

Kl. *sfz* *simile*

Fg. *mf* *sfz* *simile*

Hn. (F) *f* *simile*

Trp. (C) *f* *sfz* *simile*

Pos. *sfz* *simile*

Schlgz. 1 *mf* *f* *f*

Schlgz. 2 *f* *f* *mf* *f*

Klav. *ff* *sfz* *simile*

Hfe. *sfz* *simile*

VI. 1 *ff* *mf* *sfz* *simile*

VI. 2 *ff* *sfz* *simile*

Vla. *ff* *sfz* *simile*

Vc. *ff* *sfz* *simile*

Kb. *ff* *sfz* *simile*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 184, 185, and 186. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn. (F)), Trumpet (Trp. (C)), Trombone (Pos.), Snare Drum (Schlgz. 1), Cymbal (Schlgz. 2), Piano (Klav.), Harp (Hfe.), Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The music is in 3/8 time and features a variety of dynamics and articulations. Key dynamics include fortissimo (ff), sforzando (sfz), mezzo-forte (mf), and fortissimo (f). The term 'simile' is used frequently to indicate that the instrument should continue with the same style or articulation as the previous measure. The score includes numerous slurs, accents, and dynamic hairpins. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The page number '184' is located at the top left of the first staff.

187

Fl. *mf* *3f* *6* *5* *f*

Ob. *mf* *f* *6* *mf* *3* *3* *5* *f*

Kl. *f* *5* *mf* *5* *f* *6* *3* *f*

Fg. *f* *mf* *3* *f*

Hn. (F) *p* *mp* *f*

Trp. (C) *p* *mp* *f*

Pos. *f* *mf* *3* *f*

Crot. 1 *ff*

Schlgz. 1 *mf*

Schlgz. 2 *f* *mp* *mf* *p*

Klav. *ff* *sfz* *f* *mf*

Hfe. *ff* *sfz* *mf*

VI. 1 *ff* *sfz* *6* *3* *5* *f*

VI. 2 *ff* *sfz* *mf* *3* *f*

Vla. *ff* *sfz* *mf* *f* *f*

Vc. *ff* *sfz* *mf* *f* *3* *f*

Kb. *ff* *sfz* *mf* *f* *3* *f*

190

Fl. *mp* *ff*

Ob. *mp* *ff*

Kl. *mp* *ff*

Fg. *mp* *ff*

Hn. (F) *mp* *ff*

Trp. (C) *mp* *ff*

Pos. *mp* *ff*

Crot. 1

Schlgz. 1 *mf* *mf*

Schlgz. 2 *f*

Klav.

Hfè.

VI. 1 *mf* *mp*

VI. 2 *mf* *sfz* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *sp* *ord vib* *f* *mf* *f*

Kb. *mf* *sp* *ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 190, 191, and 192. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn in F, Trumpet in C, and Trombone) plays a melodic line starting in measure 190 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, which intensifies to fortissimo (*ff*) in measure 192. The percussion section includes two snare drums (Schlgz. 1 and 2) and a cymbal (Crot. 1). Schlgz. 1 plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting at mezzo-forte (*mf*) and ending with a fortissimo (*mf*) dynamic. Schlgz. 2 plays a single eighth note at forte (*f*) in measure 191. The string section (Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß) provides harmonic support. Violins 1 and 2 play sixteenth-note patterns, with Violin 2 featuring a sforzando (*sfz*) dynamic in measure 191. The Viola, Violoncello, and Kontrabaß play sustained chords, with the Violoncello and Kontrabaß using *sp* (sostenuto) markings. The Kontrabaß also features a fortissimo (*ff*) dynamic in measure 192. The Harp (Hfè.) and Piano (Klav.) parts are present but mostly silent or play light textures.

193

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Crot. 1

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Klav.

Hfe.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

♩ = 96

p, *f*, *mp*, *mf*, *sfz*, *ord*, *jété*, *sp*, *p*, *f*, *tr*, *5*, *3*

197

Fl. *ff* *mp* *p*

Ob. *ff* *mp*

Kl. *ff* *mf* 6

Fg. *p*

Hn. (F) *ff* *sfz*

Trp. (C) *ff* *sfz*

Pos. *p* *sfz*

Crot. 1 *f* 3

Schlgz. 1 *< sfz* *f* *mf* *f* *f* *f*

Schlgz. 2 *f* *mf* *f*

Klav. *ff*

Hfè. *ff*

VI. 1 *p < mp* *ff* *f* *ff* *jété*

VI. 2 *p < mp* *ff* 6

Vla. *p < mp* *ff* 6 *mf* 3 3

Vc. *p < mp*

Kb. *p < mp*

199

Fl. *sfz* *mp* *sfz* *p*

Ob. *mf* *f > mp* *sfz* *mp*

Kl. *mf* *f* *f* *mp*

Fg. *mp* *mf* *f*

Hn. (F) *mp* *f*

Trp. (C) *sfz* *mp* *f*

Pos. *mp* *f*

Schlgz. 1 *f* *mf* *f* *f*

Schlgz. 2 *f* *mf* *f* *mp*

Klav. *f* *f*

Hfe. *f*

VI. 1 *mp* *f* *ff* *f* *mp* *f* *mp* *ff*

VI. 2 *mf* *ff* *mp* *f* *mp* *ff*

Vla. *ff* *mp* *f* *ff*

Vc. *mf* *f* *f*

Kb. *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

jété *ord*

Red. 2^a

mit

Measures 199 and 200 of a musical score for orchestra and strings. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn (F), Trumpet (C), Trombone, Snare Drum 1, Snare Drum 2, Piano, Harp, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music features various dynamics such as *sfz*, *mp*, *p*, *mf*, *f*, and *ff*, along with articulation marks like *jété* and *ord*. Fingerings and slurs are indicated throughout the score.

201

Fl. *f* *mp* *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Kl. *f* *ff*

Fg. *mp*

Hn. (F) *mp* *mf*

Trp. (C) *mp* *mf*

Pos. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *f*

Crot. 1 *f*

Schlgz. 1 *f*

Schlgz. 2 *f*

Klav. *f* *ff*

Hfe.

VI. 1 *f* *mf* *mf* *ff*

VI. 2 *f* *f* *mf* *ff*

Vla. *f* *mp* *ff*

Vc. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *f*

Kb. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *f*

203

Fl. *mp* *f*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Fg. *mf* *mp*

Hn. (F) *p* *f* *mf* *mp*

Trp. (C) *p* *f* *mf* *f*

Pos. *f* *mf* *mp* *sfz* *mp*

Crot. 1 *f*

Schlgz. 1 *f* *mf* *mp* *mf* *f*

Schlgz. 2 *f* *ff* *f* *mp*

Klav. ** ff*

Hfe. *ff*

♩ = 76

VI. 1 *mp* *gliss.*

VI. 2 *mp* *gliss.*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *ff* *mp* *f*

Kb. *f* *ff* *mp* *f* *mp* *f*

205

Fl. *mf* 7

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F) 3

Trp. (C) *sfz*

Pos.

Schlgz. 1 *mf mp* 3 *mf*

Schlgz. 2 *mf mp*

Klav.

Hfe.

VI. 1 *ff* 9

VI. 2 *gliss.* *gliss.* *mf* 5

Vla.

Vc. *f mf ff mf ff ff f mf* 3

Kb. *f mf ff mf ff mf mp* 3

207

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Klav.

Hfe.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mp

p

f

mp

mp

mp

ff

9

9

3

3

p

mp

mp

VII.

♩ = 69 *dennoch fortschrittsgläubig*

210

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Klav.

VII.

♩ = 69

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

218

Fl. *< p* *mf > mp* *f* *f*

Ob. *< p* *mf > mp* *f* *f*

Kl. *< p* *mf > mp* *f* *p* *mp*

Fg. *mf > mp* *mf*

Hn. (F) *< p* *mf > mp* *f* *p* *mf* *f* *p*

Trp. (C) *< p* *mf > mp* *f* *p* *mf* *f* *p* *p*

Pos. *< p* *mf > mp* *f*

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Klav.

VI. 1 *p < mp* *f* *mpf > mff > 3f' > 3f'* *3 sfz > f*

VI. 2 *p < mp* *f* *mpf > mff > mpf* *3 mf sfz*

Vla. *p < mp* *f* *f > mff* *f* *mf sfz*

Vc. *p < mp* *f* *f*

Kb. *mp* *f* *f*

VIII.

aporetisch , neurotisch - bis zum Schluss

224

Fl. *pp*

Ob.

Kl. *pp*

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlz. 1

Schlz. 2

Klav. *ped. mp*

VIII.

Vl. 1 *p* *pp* *con sord.* *pp*

Vl. 2 *p* *pp* *con sord.* *pp*

Vla. *pp*

Vc. *p* *pp* *con sord.* *pp*

Kb. *pp*

234

Fl. *ff*

Ob. *sfz*

Kl. *ff*

Fg. *ff*

Hn. (F)

Trp. (C) *ff*

Pos. *sfz*

Schlgz. 1 *ff*

Schlgz. 2 *f*

Klav. *mp* *sfz*

VI. 1 *pp* *sfz* *pp*

VI. 2 *pp* *ff* *pp*

Vla. *con sord.* *pp* *pp* *sfz* *pp*

Vc. *pp* *pp* *sfz* *pp*

Kb.

♩ = 60

♩ = 96

242

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

molto marcato
ff
 6 6

molto marcato
ff
 6 6

molto marcato
ff
 6 6

molto marcato
ff
 6 6

f

f

ff
 3

sfz > *sfz* > *sfz* > *mp*
 trm trm trm

sfz > *sfz* > *sfz* > *mp*
ff
 6 6

molto marcato
ff
 6 6

♩ = 60

♩ = 96

molto marcato
ff
 6 6

molto marcato
ff
 6 6

pp

molto marcato
ff
 6 6

pp

248

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Klav.

Hfe.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pp

ff

pp

pp subito

tr

3

ff

f

ff

ff

pp

tr

ff

pp

ff

pp

ff

ff

259 (tr)

Fl. *p* *pp* *ppp*

Ob. *p* *pp* *ppp*

Kl. *p* *pp* *ppp*

Fg. ⑦

Hn. (F) *pp* Dämpfer ⑦

Trp. (C) *pp* Dämpfer ⑦

Pos. *pp* Dämpfer ⑦

Schlgz. 1 ⑦

Schlgz. 2 ⑦

Klav. *mp - mf* Led. *mp*

Hfe. ⑦

IX. + X. ♩ = 60

VI. 1 *p* *pp* *ppp* con sord.

VI. 2 *p* *pp* *ppp* con sord.

Vla. *pp* *ppp*

Vc. *p* *pp* *ppp* (con sord.)

Kb. ⑦ *pp* *ppp*

attacca

attacca

268

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Kl. *ppp*

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos. *ppp*

Schlgz. 1 *mp - mf*

Schlgz. 2

Klav.

Hfe.

Vi. 1 *ppp*

Vi. 2 *ppp*

Vla. *con sord* *ppp*

Vc.

Kb.

274

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. (F)
Trp. (C)
Pos.
Schlgz. 1
Schlgz. 2
Klav.
Hfe.
Vi. 1
Vi. 2
Vla.
Vc.
Kb.



281

Schlgz. 1
Schlgz. 2
Hfe.

284

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Klav.

Hfe.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.