

LE CRU ET LE CUIT

für Klavier und Ensemble

Stefan Wirth

3/4 ♩ = 60 **3/8** **4/8** **4/4** **3/8** **3/4**

Flöte *dolce, senza espr.* *p* (non cresc.!) *p sempre*

Oboe *p sempre*

Klarinette *dolce, senza espr.* *p* (non cresc.!) *p sempre*

Fagott *ftz.* *ord. 5 5* *p sempre*

Horn *con sord.* *sfzpp* *sfzpp* *sfzpp* *sfzpp* *sfzpp*

Trompete *con sord.* *sfzpp* *sfzpp* *sfzpp* *sfzpp* *sfzpp*

Perkussion I Steinplatten *mit dem Holzende* *weiche Schlägel* *Almglocken mit Kontrabassbogen*

Perkussion II *r.H. weicher Schlägel* *l.H. Reibstock* *f* *Becken mit Kontrabassbogen* *pp* *pp*

Klavier *secco* *sfz*

Violine I *sfzpp* *sfzpp* *sfzpp* *sfzpp* *sfzpp* *pp* *à la pointe*

Violine II *sfzpp* *pp sfzpp* *sfzpp* *sfzpp* *sfzpp* *col legno batt. ricochet* *pp* *à la pointe*

Violine III *sfzpp* *pp* *sfzpp* *sfzpp* *sfzpp* *col legno batt. ricochet* *sfz* *à la pointe*

Violine IV *pp* *sfzpp* *col legno batt. ricochet* *col legno batt. ricochet* *col legno batt. ricochet* *f* *à la pointe*

Viola *sfzpp* *sfz* *f* *col legno batt. ricochet* *col legno batt. ricochet* *p*

Violoncello *sul pont.* *gliss.* (non trem.) *3* *sfz* *col legno batt. ricochet* *sfz* *f* *arco* *p*

Kontrabass *sfz* *pp* *pp* *sfz* *f* *5* *p*

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

5/8

4/4

3/8

3/4

Fl
Ob
Kl
Fg

Hrn
Trp

Perk I
Perk II

Klv

5/8

4/4

3/8

3/4

Vn I
Vn II
Vn III
Vn IV
Vla
Vc
Kb

7 8 9 10 11 12

3/8 4/8 3/16 3/8 3/16 3/4

Fl *f* *ff* *ff* *pp* *pp* *pp*

Ob *f* *ff* *ff* *pp* *pp* *pp*

Kl *p* *ff* *ff* *pp* *pp* *pp*

Fg *ff* *ff* *ff* *pp* *pp* *pp*

Hrn *(con sord.) flz.* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trp *(con sord.) flz.* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Perk I *pp* *f* *ff* *f* *f* *f sempre*

Perk II *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Klv *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vn I *ff* *ff* *ff* *ff* *pp sempre* *pp sempre*

Vn II *ff* *ff* *ff* *ff* *pp sempre* *pp sempre*

Vn III *p* *f* *ff* *ff* *p* *p*

Vn IV *f* *f* *ff* *ff* *p* *p*

Vla *f* *ff* *ff* *ff* *pp sempre* *pp sempre*

Vc *p* *f* *ff* *ff* *f* *pp sempre*

Kb *sfz* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

13 14 15 16 17 18

5/16

4/4

5/8

3/4

7/16

Fl (sim.) 3

Ob (sim.) 3

Kl (sim.) 5 3

Fg

Hrn

Trp

Perk I (Steinplatten) p (non cresc.) f sub. (Woodblocks)

Perk II f f sub.

Klv sfz très sec 5 1)

5/16

4/4

5/8

3/4

7/16

Vn I totalmente sul pont. piz. I hinter dem Steg f hinter dem Steg ff

Vn II totalmente sul pont. piz. I hinter dem Steg f hinter dem Steg ff

Vn III arco pp hinter dem Steg piz. I f hinter dem Steg ff

Vn IV col legno batt. ricochet sfz arco ord. sul tasto 3 3 3 3 3 3 ord. 3 3 ff

Vla poco f sul tasto 3 3 3 3 ord. ff 3 3

Vc poco f sul tasto 3 3 3 3 ord. ff 3 3

Kb ord. sul pont. ord. sul pont. ord. col legno batt. Saiten abdämpfen ff

p sfzp f p f

19

20

21

22

23

1) chromatischer Cluster D – B♭, mit der flachen Hand geschlagen (alle folgenden Cluster simile) – 4 –

3/4

3/8

3/4

Fl

Ob *sfz*

Kl *sfz*

Fg *sfz*

Hrn *senza sord.* *pp* *sfz*

Trp *senza sord.* *sfz* *pp* *sfz*

Perk I (Steinplatten) *sfz* *pp* *sfz*

Perk II (Woodblocks) *sfz* *pp* *sfz*

Klv *ff* *ff* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz*

mf *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz*

3/4

3/8

3/4

Vn I *f* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz*

Vn II *f* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz*

Vn III *f* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz*

Vn IV *sfz* *f* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz*

Vla *sfz* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz*

Vc *sfz* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz*

Kb *sfz* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz*

24

25

26

27

3

3/4

3

Fl
Ob
Kl
Fg

flz.
f → *sffz*

"Elch"-Klarinette nehmen

durchs Instrument blasen
ohne Mundstück
durchs Instrument blasen

aeolian sounds
3

p → *molto* → *ff*

Hrn
Trp

durchs Instrument blasen

p → *molto* → *ff*

durchs Instrument blasen

p → *molto* → *ff*

Perk I
Perk II

Reco-Reco
Steinplatten

p → *sfz*

Tom-Toms
Woodblocks
Tom-Toms

f → *p*

f

sfzp → *mf* → *pp*

Klv

f → *sfz*

mf (*senza Rec.*) → *f* → *sfz* → *p* → *f* → *sfz*

3 5 3 7 3 3 3 3 5 3 7:6

3

3/4

3

Vn I
Vn II
Vn III
Vn IV
Vla
Vc
Kb

4/4

3/4

3/8

3/4

Fl

Ob *"alla Tromba"* *ohne Mundstück*
f

Kl

Fg *espr.*
p *mf*

Hrn $\frac{1}{2}$ Ventil - *p* *f* *sfzp*

Trp $\frac{1}{2}$ Ventil - *p* *f* *sfzp*

Perk I

Perk II

Klv *sfz* *p* *mf* *f* *p* *f* *sfz*

4/4

3/4

3/8

3/4

Vn I *col legno batt. ricochet* Saiten mit l.H. abdämpfen *f*

Vn II *col legno batt. ricochet* Saiten mit l.H. abdämpfen *f*

Vn III *col legno batt. ricochet* Saiten mit l.H. abdämpfen *f*

Vn IV *col legno batt. ricochet* Saiten mit l.H. abdämpfen *f*

Vla *sfzp* *fsub.* *sfzp*

Vc *sfzp* *fsub.* *sfzp*

Kb *sfzp* *fsub.* *sfzp*

32

33

34

35

2/4

3/8

3/16

3/8

3/16

Fl *aeolian sounds* *ff* *3*

Ob *"alla Tromba"* *ff* *3*

Kl *"Elch"-Klarinette* *p* *f*

Fg

Hrn *ord.* *sfz*

Trp *ord.* *sfz*

Perk I *Reco-Reco* *weicher, obertonreicher Klang* *p* *3*

Perk II

Klv *p* *ff sempre* *3* *Reo.* **Reo.*

2/4

3/8

3/16

3/8

3/16

Vn I *sul tasto* *pp*

Vn II *sul tasto* *pp*

Vn III *sul tasto* *pp*

Vn IV *sul tasto* *pp*

Vla *sul tasto* *pp*

Vc

Kb

3/4

5/16

3/8

Fl
Ob
Kl
Fg
Hrn
Trp

Fl: *ftz.*, *f*, *p*, *slap*, *ff_{sub.}*, *ord.*, *3*
Ob: *3*
Kl: 1) *f*, *3*
Fg: *f*, *3*

Perk I
Perk II
Klv

(Reco-Reco) Peitsche

Marimba *sfz*
harte Schlägel *f*

Perk I: *ff*
Perk II: *sfz*, *3*, *sfz*, *3*, *sfz*, *3*, *sfz*
Klv: *sfz*, *3*, *sfz*, *3*, *sfz*, *3*, *sfz*, *5*, *sfz*, *3*, *sfz*, *Reo.*, *5*, *Reo.*

3/4

5/16

3/8

Vn I
Vn II
Vn III
Vn IV
Vla
Vc
Kb

hinter dem Steg

Vn I: *sf_{sub.}*, *3*, *sfz*, *ord.*, *3*, *sfz*, *ord.*
Vn II: *sf_{sub.}*, *3*, *ord.*, *sfz*, *ord.*, *3*, *sfz*, *ord.*
Vn III: *sf_{sub.}*, *3*, *ord.*, *sfz*, *ord.*, *3*, *sfz*, *ord.*
Vn IV: *3*, *ord.*, *3*, *ord.*
Vla: *sf_{sub.}*, *3*, *ord.*, *sfz*, *ord.*, *3*, *sfz*, *ord.*
Vc: *f*, *3*, *ord.*, *3*, *ord.*
Kb: *f*, *3*, *ord.*, *3*, *ord.*

1) der "Elch"-Klang muss gut hörbar sein, darf aber nicht dominieren

3/8

3/4

4/4

5/8

3/4

Fl
Ob
Kl
Fg

B-Klarinette

pp
senza espr.
(ord.)
3

pp
senza espr.

pp
3 3

Hrn
Trp

Perk I
Perk II

(Steinplatten)
mit Reibstöcken
mit zwei Triangelschlägeln
Becken
on the dome
mit Kontrabassbogen

ff
p sempre
pp
poco sfz
pp
f

Klv

ffz
ffz
ffz
ffz
ffz
ffz
ffz
ffz
ffz
ffz

(loco)
p sempre
(loco)
p

3/8

3/4

4/4

5/8

3/4

Vn I
Vn II
Vn III
Vn IV
Vla
Vc
Kb

pp
pp
pp
pp
p
p
p

mit der Bogenspitze, sehr hohe Töne
pp³
mit der Bogenspitze, sehr hohe Töne
pp
mit der Bogenspitze, sehr hohe Töne
pp
mit der Bogenspitze, sehr hohe Töne
pp
sul tasto
poco
p
sul tasto
poco
p
sul tasto
p

ord.
sul pont.
ord.
sul pont.
poco a poco
sul pont.
f
mit l.H. abdämpfen
col legno batt.
ricochet
sfz

47

48

49

50

51

52

53

3

4

3

4

Fl
Ob
Kl
Fg

Hrn
Trp

Solo

$\frac{1}{2}$ Ventil -

ord.

$\frac{1}{2}$ Ventil -

ord.

p mf $sub. 5$ p f p

Perk I

Almglocken
mit Kontrabassbogen

pp mf f

ord.

Perk II

Woodblocks

$p < sfz$

Klv

p p p mp p

(Ed. sempre)
 (8^{vb})

sfz sfz sfz sfz sfz sfz

3

4

3

4

Vn I

$sfzpp$ f sfz

Vn II

f f

Vn III

f sfz

Vn IV

f sfz

Vla

ord.

sul tasto

pizz.

p p mf

arco
sul tasto

Vc

ord.

sul tasto

pizz.

p mf f

arco
sul tasto

Kb

arco ord.

p ma $distinto$ $molto$ sfz f

54

55

56

57

5/16

5/8

3/16

3/4

Musical score for orchestra and woodwinds, measures 58-63. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Kl), Bassoon (Fg), Horn (Hrn), Trumpet (Trp), Percussion I (Perk I), Percussion II (Perk II), Keyboard (Klv), Violin I (Vn I), Violin II (Vn II), Violin III (Vn III), Violin IV (Vn IV), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Double Bass (Kb). The score features various time signatures (5/16, 5/8, 3/16, 3/4) and dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, *ffz*, *pp*, and *molto sul pont.*. Performance instructions include *Reco-Reco* (weicher, obertonreicher Klang) and *Becken simile*. The score also includes tempo markings like *poco a poco sul pont.* and *molto sul pont.*. Measure numbers 58, 59, 60, 61, 62, and 63 are indicated at the bottom of the page.

4/4

3/4

3/8

3/4

Fl
Ob
Kl
Fg

Hrn
Trp

Perk I
Perk II

Klv

Vn I
Vn II
Vn III
Vn IV
Vla
Vc
Kb

64

65

66

67

7/8

4/4

3/4

Fl
Ob
Kl
Fg

senza espr. *pp*

Hrn
Trp

con sord. *pp*

Perk I
Perk II

Steinplatten mit Reibstöcken *p*
Woodblocks *f*

Klv

sffz *p* *ff*

7/8

4/4

3/4

Vn I
Vn II
Vn III
Vn IV
Vla
Vc
Kb

pp sempre

sul Mi *p* *sfzp* *sffz*

68

69

70

4/4

5/8

3/4

3/8

3/4

6/4

Fl
Ob
Kl
Fg

Hrn
Trp

Perk I
Perk II

Klv

Vn I
Vn II
Vn III
Vn IV
Vla
Vc
Kb

71

72

73

74

75

76

77

1) "Rip" mit Fingernagel die Saiten kurz und schnell ankratzen
 2) "Scratch" mit Fingernagel Saiten durch langsame Kratzbewegung zum klingen bringen
 3) glissando mit den Nägeln quer zu den Saiten, senza Ped.!

4) mit den Nägeln der 4 Finger (pro Hand) den Basssaiten von den Dämpfern entlang kratzen (zu sich ziehen), keine Brüche beim Wechsel der Hand

3/16

3/4

5/8

3/16

4/4

5/16

3/4

aeolian sounds

jet whistle

ord.

Flute (Fl) part with dynamics *ff*, *p*, *sfz*. Includes markings for *aeolian sounds*, *jet whistle*, and *ord.*

Oboe (Ob) part with dynamics *p*, *sfz*.

Clarinet (Kl) part with dynamics *p*, *sfz*.

Bassoon (Fg) part with dynamics *p*, *sfz*, *p*. Includes marking *flz.*

Horn (Hrn) part with dynamics *pp*. Includes marking *(con sord.) flz.*

Trumpet (Trp) part.

Perk I (Percussion I) part with dynamics *f*, *p*, *sfz*. Includes markings *Reco-Reco*, *Steinplatten mit Reibstöcken*, *Reco-Reco*.

Perk II (Percussion II) part with dynamics *pp*, *ppp*, *poco mf*. Includes markings *Tom-Toms mit Besen gerieben*, *mit Trommelschlägeln am Rand*.

Piano (Klv) part with dynamics *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*. Includes markings *15^{ma}*, *loco*, *sulla corda*, *(ord.)*, *sulla corda*, *möglichst obertonreich*, *stumm abdämpfen*.

3/16

3/4

5/8

3/16

4/4

5/16

3/4

Violin I (Vn I) part with dynamics *f*, *sfz*.

Violin II (Vn II) part with dynamics *pp*, *sfz*.

Violin III (Vn III) part with dynamics *pp*, *sfz*. Includes marking *pizz. (abdämpfen)*.

Violin IV (Vn IV) part.

Viola (Vla) part with dynamics *ff*. Includes marking *5*.

Violoncello (Vc) part.

Double Bass (Kb) part with dynamics *ff*, *ff*. Includes marking *con violenza*, *5*, *3*, *5*.

5/8 7/16 4/4

Fl
Ob
Kl
Fg

ord. *ff*
molto sfz
f *p* *sfz*

Hrn
Trp

(con sord.) *ord.* *molto sfz* *p* *fp*
harmon mute *p* *fp*

Steinplatten *f*
Marimba *f*

Klv

f *ff sempre*

Reo. *

5/8 7/16 4/4

Vn I
Vn II
Vn III
Vn IV

sul tasto *p sempre*

Vla

sul pont. *sfzpp*

Vc

ord. *sfz* *sfzpp* *ord. 5*
gliss. *p* *f*

Kb

ord. *sfz* *molto sfz* *p*

85

86

87

88

89



4/4

Fl
Ob
Kl
Fg

sans nuances
f
sans nuances
f
sans nuances
f

Hrn
Trp

Perk I (Steinplatten)
Perk II (Marimba)

sfz *pp* *sfz*
f

Klv

p sub. *molto sfz*
sfz *sffz*



4/4

Vn I
Vn II
Vn III
Vn IV
Vla
Vc
Kb

pizz. *arco ord.* *sfz* *fp* *ord.* *p* *sfz*
f *sfz* *ord.* *3* *mf*
f *pizz.* *arco ord.* *sfz* *ord.*
f *pizz.* *arco ord.* *sfz* *ord.* *3*
sfz *fp* *ord.* *sfz* *mf*
sfz *ord.* *sfzp* *sfzp*
sfz *ord.* *molto sul pont.* *ord.*
p *f* *sfz*

90

91

92

Fl *f sfz sfzp sfzp sfz ff sffzp*
 Ob *f sfz sfzp sfzp sfz ff sffzp*
 Kl *f sfz sfzp sfzp sfz ff sffzp*
 Fg *sfzp sfzp sfzp sfzp sfzp sfzp sfz ff sffzp*
 Hrn *(con sord.) sfzp (p) sfzp (p) sfzp sfzp sfzp sfzp sfz*
 Trp *(harmon) sfzp (p) sfzp (p) sfzp sfzp sfzp sfzp sfz*
 Perk I *(Steinplatten) sfz p sfz p pp sfzpp sfzpp sfz*
 Perk II *(Marimba) sfz*
 Klv *ff (loco) sfz sfz f l.H. sempre sfz p sfz*
 Vn I *ff sul pont. alto sul tasto ff martellato*
 Vn II *ff sul pont. alto sul tasto ff martellato*
 Vn III *ff sul pont. alto sul tasto ff martellato*
 Vn IV *ff sul pont. alto sul tasto ff martellato*
 Vla *sfz ff sfz*
 Vc *sfzp p sfzp p sfzp sfzp sfzp ff sffzp*
 Kb *ff gliss. gliss. sffzp*

3/8

3/16

4/4

5/16

Fl
Ob
Kl
Fg

sfz
sfz
sfz
sfz

fpp
fpp
f

Hrn
Trp

Perk I
Perk II

Almglocken
Tom-Toms
Woodblocks

f
f
f

Klv

p
sfz
ff *sempre*
sfz
sfz

selvaggio

3/8

3/16

4/4

5/16

Vn I
Vn II
Vn III
Vn IV
Vla
Vc
Kb

sfz
sfz
sfz
sfz

ff
ff
ff
ff

2/4

5/4

3/8

Fl
Ob
Kl
Fg

sfzp *sfz* *sfzp* *molto*

Hrn
Trp

senza sord. $\frac{1}{2}$ Ventil *p* *fp* *sfzp* *molto*

Perk I
Perk II

Vibraphon *harte Schlägel*
Tom-Toms
Woodblocks

sfzp *sfz* *sfzp* *molto*

Klv

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

2/4

5/4

3/8

Vn I
Vn II
Vn III
Vn IV
Vla
Vc
Kb

senza vibr. *ff* *pizz.* *arco* *pizz.*

senza vibr. *f* *pizz.* *arco* *f* *pizz.*

senza vibr. *p* *f* *pizz.* *arco* *f* *pizz.*

senza vibr. *p* *f* *pizz.* *arco* *f* *pizz.*

senza vibr. *p* *f* *pizz.* *arco* *f* *pizz.*

senza vibr. *sfzp* *f* *pizz.* *arco* *f* *pizz.*

sfzp *f* *f*

Fl
Ob
Kl
Fg

ff *sfz*

Hrn
Trp

sfz *f* *sfzpp* *sfzpp*
p *sfzpp* *sfzpp*

Perk I (Vibraphon)
Perk II Tom-Toms

sfz *sfz* *sfz* *sfz*
p

Klv

sfz *sfz* *sfz* *sfz*
p

Vn I
Vn II
Vn III
Vn IV
Vla
Vc
Kb

arco *pizz.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
arco *senza vibr.* *ff* *p ff* *p ff* *p ff*
arco *senza vibr.* *ff* *p ff* *p ff* *p ff*
arco *senza vibr.* *ff* *p ff* *p ff* *p ff*

Fl

Ob

Kl

Fg

Hrn

Trp

Perk I (Vibraphon)

Perk II (Tom-Toms)

Klv

Vn I

Vn II

Vn III

Vn IV

Vla

Vc

Kb

p *sfz* *sfzpp* *mf* *f* *p sub.*

col legno hinter dem Steg

sul pont. *gliss.*

109

110

111

112

1) mit der flachen Hand geschlagen, sehr kurz und sehr hart

Fl
Ob
Kl
Fg

Hrn
Trp

Perk I
Perk II

Klv

Vn I
Vn II
Vn III
Vn IV

Vla
Vc
Kb

ord.
p *f* *p* Ton einsaugen
ord. 3 *p* *f* *p* Ton einsaugen
Reco-Reco
pp *f*
Becken mit Triangelschlägel 5 *sfz* *sfz*
p *f* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*
Reco.
ord. *p* *ff* *col legno* hinter dem Steg I
ord. *p* *ff* *col legno* hinter dem Steg II
ord. *p* *ff* *col legno* hinter dem Steg III
ord. *p* *ff* *col legno* hinter dem Steg IV
p *f*
p *f*
ord. *p* *ma distinto* 3

113

114

115

Fl
Ob
Kl
Fg

Hrn
Trp

Almglocken
mit Metall gerieben

Vibraphon
harte Schlägel

Perk I
Perk II

Klv

Vn I
Vn II
Vn III
Vn IV
Vla
Vc
Kb

2/4

3/16

Fl *pp* *sfz* *ff*

Ob *pp* *sfz* *ff*

Kl *pp* *sfz* *pp* *ff*

Fg *f* *sfzp* *f* *ff*

Hrn *sfz* *mf* *f* *sfz*

Trp *sfz* *mf* *f* *sfz*

Perk I *sfz* *sfz*

Perk II

Klv *sfz* *p* *ff* *p*

2/4

3/16

Vn I *sfz* *sfzpp* *sfzpp* *sfzpp*

Vn II *sfz* *sfzpp* *sfz* *sfzpp*

Vn III *sfz* *sfzpp* *sfz* *sfzpp*

Vn IV *sfz* *sfzpp* *sfz* *sfzpp*

Vla *ord.* *p* *fp* *sfzpp* *ff*

Vc *ord.* *p* *sfzp* *sfz* *sfzp* *sfzp* *sfzp*

Kb *ff* *pp* *sfz*

120

121

122

123

124

2
4

5
16

Fl *fpp*

Ob *f* *fpp*

Kl *f* *fpp*

Fg *fpp*

Hrn *mf*

Trp *mf*

Perk I

Perk II *f*

Klv *f* *sfz*

2
4

5
16

Vn I *f* *ord.* *sul pont.* *ord.*

Vn II *f* *ord.* *sul pont.* *ord.*

Vn III *f* *ord.* *sul pont.* *ord.*

Vn IV *f* *ord.* *sul pont.* *ord.*

Vla *f* *ord.* *sul pont.* *ord.*

Vc *fp* *f* *sul pont.*

Kb *fp* *f*

pp *gliss.*

125

126

127

128

4/4

3/4

Fl *ff* 3 *sfz*

Ob *ff* 3 *sfzpp*

Kl *ff* 3 *sfz*

Fg *ff* *flz.* *flz.* *flz.* *flz.* *ff* *molto espr.* *p* *sfzpp*

Hrn *sfz* *p* *ff*

Trp *sfz* *p* *ff*

Perk I Steinplatten mit Reibstöcken *f possibile* *pp sub.*

Perk II (Marimba) *sfz* *sfz* Woodblocks *sfz*

Klv *ff* *tutta forza* *r.H.* *ffz*

4/4

3/4

Vn I *ff* 3

Vn II *ff* 3

Vn III *ff* (non trem.) 3

Vn IV *ff* (non trem.) 3

Vla *ff* *ord.* *gliss.* *ffz* *pizz.*

Vc *ff* *gliss.* *ffz* *pizz.*

Kb *ff* *gliss.* *ffpp* *molto sul pont.* *ord.* *ffz*



Fl
Ob
Kl
Fg

pp sempre

espr.
p
poco

poco

pp sempre

M

Hrn
Trp

gestopft
+
pp

+
pp

Perk I
Perk II

(Steinplatten)
(geschlagen)
(gerieben)

poco sfz
Tom-Toms mit Besen gerieben

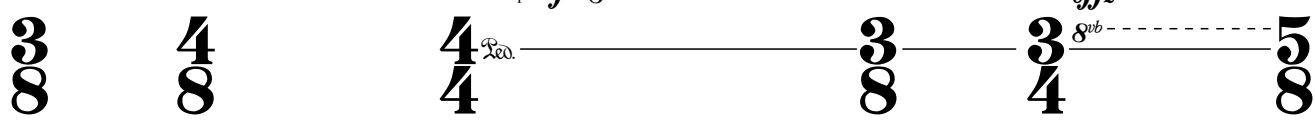
pp

poco sfz > pp
poco sfz > pp
auf dem Rand mit Trommelstock

f

Klv

p ma intenso
poco f
(loco)
(loco)
p
p
f
sfz
f
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz



Vn I
Vn II
Vn III
Vn IV
Vla
Vc
Kb

à la pointe
pp
pp
pp
pp

Solo
arco
p
sfzpp
à la pointe

ord.
arco sul Do
11.
13.
12.
11.
12.
13.
14.

ord.
arco sul La
10.
11.
12.
13.
14.

p
f intenso
p
f intenso

4/4

3/8

3/4

Fl
Ob
Kl
Fg

Hrn
Trp

Perk I
Perk II

Klv

4/4

3/8

3/4

Vn I
Vn II
Vn III
Vn IV
Vla
Vc
Kb

2/4 7/16 3/4 7/8 4/4

Fl *espr.* *f* *ffpp* *sfz* *ff* *air sounds* *slap* *3* *slap* *air sounds* *ord.* *3* *air sounds*

Ob *f* *ffpp* *sfz* *ff* *ohne Mundstück "alla Tromba"*

Kl *f* *sfz* *ff* *"Elch"-Klarinette nehmen*

Fg *f* *ffpp* *ff* *espr.* *3* *3* *3* *3*

Hrn *f* *sfz* *p* *poco f* *1/2 Ventil* *3* *3*

Trp *f* *sfz* *p* *poco f* *1/2 Ventil* *3* *3*

Perk I *weiche Schlägel* *Vibraphon* *sfz*

Perk II *(Marimba)* *f* *sfz*

Klv *sfz* *ff* *f* *sfz* *loco* *loco*

Vn I *f* *ff* *pp* *arco sul tasto* *3* *1/8* *1/3* *1/4*

Vn II *f* *ff* *pp* *arco sul tasto* *3* *1/8* *1/3* *1/4*

Vn III *ff* *ff* *pp* *arco sul tasto* *3* *1/8* *1/3* *1/4*

Vn IV *ff* *ff* *pp* *arco sul tasto* *3* *1/8* *1/3* *1/4*

Vla *sfzp* *sfz* *pp* *sul tasto* *3* *1/8* *1/3* *1/4*

Vc *con vibr.* *sfzp* *sfz* *ff* *molto sul pont.* *1/8* *1/3* *1/4*

Kb *sfzp* *ff* *ord.* *molto sul pont.* *p* *5* *sfzp*

3/4

4/4

5/8

3/4

3/8

3/4

Fl *aeolian sounds* *ff*

Ob

Kl

Fg

p

Hrn *1/2 Ventil* *flz.* *p*

Trp *1/2 Ventil* *flz.* *p*

Perk I *Steinplatten mit Reibstöcken* *p*

Perk II

Klv

f

loco

f

1) s

s

s

s

s

3/4

4/4

5/8

3/4

3/8

3/4

Vn I *sul pont.* *gliss.* *ff*

Vn II *sul pont.* *gliss.* *ppp*

Vn III *sul pont.* *gliss.* *p* *Flag.-gliss.* *8va* *15ma* *8va* *15ma* *8va* *15ma* *8va* *ppp* *quasi totalmente sul pont. (Obertöne ganz leise hörbar)*

Vn IV *sul pont.* *gliss.* *Flag.-gliss.* *8va* *15ma* *8va* *15ma* *8va* *15ma* *8va* *ppp* *quasi totalmente sul pont. (Obertöne ganz leise hörbar)*

Vla *sul Sol* *gliss.* *Flag.-gliss.* *8va* *loco* *8va* *loco* *ppp* *quasi totalmente sul pont. (Obertöne ganz leise hörbar)*

Vc *sul Do* *gliss.* *Flag.-gliss.* *8va* *ppp* *quasi totalmente sul pont. (Obertöne ganz leise hörbar)*

Kb *Flag.-gliss.* *3* *ppp* *molto sul pont.* *mf*

155

156

157

158

159

160

1) mit Fingernagel der Saite entlang kratzen

3/8 3/4 5/8 2/4 3/16 4/4 5/16

Fl *jet whistle*
p *sfz* (Naturterz) *f* *p*

Ob

Kl *"Elch"-Klarinette*
pp sempre *f* *sfz* *pp* *B-Klarinette nehmen*

Fg *p*

Hrn

Trp

Perk I (Steinplatten) *Peitsche* *sfz* *Steinplatten weiche Schlägel* *sfzp*

Perk II *Reco-Reco* *p* *Reco-Reco* *p* *sfz*

Klv *15^{ma}* *loco* *mf*
Saiten abdämpfen *vgl. T. 76* *Pedalakzent*
"sfz" *p* *"sfz"* *p* *"sfz"* *ff* (senza ped.) *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Vn I *alto sul tasto* *chorische Bogenwechsel*

Vn II *ord.* *sfzp* *sfz* *f* *alto sul tasto* *chorische Bogenwechsel*

Vn III *pizz.* *ff* *f* *alto sul tasto* *chorische Bogenwechsel*

Vn IV *f* *alto sul tasto* *chorische Bogenwechsel*

Vla *sfz*

Vc *pp* *sfzp* *sfz* *sul tasto* *pp* *poco* *sul tasto*

Kb *ord.* *sul pont.* *(non trem.)* *pp* *p* *mf* *pp* *pp* *sul tasto*

161 162 163 164 165 166 167 168 169

3/4

3/16

3/8

2/4

3/16

6/8

sempre intenso

Fl *ff* *duro* *Solo*

Ob *ff* *sempre intenso*

Kl *B-Klarinette* *ff* *(ord.)* *p*

Fg *sfz* *ff* *duro* *sfz*

Hrn *f* *ff* *(ord.)* *sfz*

Trp *f* *ff* *(ord.)* *sfz*

Perk I *f* *Becken mit Kontrabassbogen* *pp* *ff*

Perk II *Marimba* *sfz* *f* *sfz*

Klv *ff* *sfz* *sfz* *sfz*

3/4

3/16

3/8

2/4

3/16

6/8

Vn I *pp* *sul tasto*

Vn II *pp* *sul tasto*

Vn III *pp* *sul tasto*

Vn IV *pp* *sul tasto*

Vla *pp* *sul tasto* *hinter dem Steg* *ff*

Vc *ord.* *ff* *hinter dem Steg* *ff*

Kb *ord.* *sfzpp* *ff* *hinter dem Steg* *ff* *ord.* *ff*

170

171

172

173

174

175

150

Fl *ffp* *f* *ff*

Ob *pp sub.* *sfz* *f* *ff*

Kl *f* *ff*

Fg *f* *sfzp* *sfz* *p* *sfz* *sfz* *sfz*

Hrn *mf* *sfz*

Trp *mf* *sfz*

Perk I

Perk II (Marimba) *f*

Klv

151

Vn I *poco f* *pp* *mf*

Vn II *poco f* *sfzpp* *mf*

Vn III *poco f* *sul pont.* *p* *sfz* *p* *ff* *sfzpp* *sfz* *sfzpp*

Vn IV *poco f* *ff* *sfzpp* *sfz* *sfzpp*

Vla *poco f* *fp* *f*

Vc *sfzp* *fp* *sfzpp* *sfz* *sfzpp*

Kb *pp* *sul Mi* *sfzpp* *sfz* *pp* *sfz* *fp* *fp*

176

177

178

3
16

9

Fl *p sfz ff pp*

Ob *p f ff p*

Kl *p f ff p*

Fg *f sffzpp sfz*

Hrn *f ff p*

Trp *f ff p*

Perk I

Perk II (Marimba) *f sffz*

Klv *ff sempre*
f (senza ped.) ped.

3
16

9

Vn I *pizz. f ff*

Vn II *f sffz fp sffz*

Vn III *fp sffz*

Vn IV *fp sffz*

Vla *p fp 3 3 3 3 3 3 fp ff p*

Vc *fp 3 3 3 3 3 3 f p ff p*

Kb *f sul La ff*

179

180

181

4/4

2/4

3/8

Fl
Ob
Kl
Fg

Hrn
Trp

Perk I
Perk II

Klv

4/4

2/4

3/8

Vn I
Vn II
Vn III
Vn IV
Vla
Vc
Kb

2/4

3/8

3/16

4/4

Fl
Ob
Kl
Fg

Hrn
Trp

Perk I
Perk II

Klv

2/4

3/8

3/16

4/4

Vn I
Vn II
Vn III
Vn IV
Vla
Vc
Kb

185

186

187

188

3/16 6/8

Fl Piccolo nehmen

Ob

Kl

Fg

f *sfz*

f *sfz*

f *sfz*

f *sfz*

Hrn *ord. 3* *cuivré* *sfzpp* *ff* *p sub.* Ton einsaugen

Trp *ord. 3* *cuivré* *sfzpp* *ff* *p sub.* Ton einsaugen

Perk I Almglocken Steinplatten mit Reibstücken *pp*

Perk II (Marimba) Vibraphon Woodblocks *p*

Klv *f* *sfz mf* *ff* *loco*

3/16 6/8

Vn I *sul pont.* *f* *ff* *ord.* *col legno* hinter dem Steg I

Vn II *sul pont.* *f* *sfzpp* *pp sub.* *p* *col legno* hinter dem Steg II

Vn III *sul pont.* *f* *sfzpp* *pp sub.* *sfz* *sfz* *pp* *col legno* hinter dem Steg III

Vn IV *sul pont.* *f* *sfzpp* *pp sub.* *sfz* *pp* *col legno* hinter dem Steg III

Vla *sul pont.* *f* *sfz* *pp* *sfzpp* *pp sub.* *ord.* *col legno* hinter dem Steg III

Vc *sul pont.* *sfzpp* *ff* *sfzpp* *pp sub.* *ord.* *col legno* hinter dem Steg II

Kb *sul Re* *f* *p* *fpp* *pp sub.* *p* *col legno* hinter dem Steg IV

189

190

191

192

2
4

6

Picc *ff*

Ob *ord.* *sffz* *ff*

Kl *sffz* *sffz* *sffzp* *sonore* *f*

Fg *ff* *ord.* *sffz*

Hrn *sonore* *f*

Trp

Perk I

(Woodblocks)

Perk II

Klv *loco* *sffz* *ff sempre ma sonore* *1+3*

2
4

6

Vn I *sul tasto* *pp*

Vn II *pp*

Vn III *sul tasto* *pp* *poco*

Vn IV *sul tasto* *p* *poco*

Vla *p*

Vc *p*

Kb *p*

Picc *fp* *f*
 Ob *fp* *f*
 Kl *f*
 Fg *p* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*
 Hrn *f*
 Trp
 Perk I (Vibraphon)
 Perk II Becken mit Kontrabassbogen *pp* *sfz*
 Klv *ff* *p* *ff*
 Vn I *fpp* *fpp* *f*
 Vn II *fpp* *fpp* *f*
 Vn III *fpp* *f*
 Vn IV *fpp* *fpp* *f*
 Vla *sfz* *sfz* *p* *sfz*
 Vc *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *molto sfz*
 Kb *sfz* *sfz* *sfz* *p* *molto sfz*

205

206

207

1) vgl. Takt 50

3

3
16

3

Picc *p* *sfz*

Ob *p* *sfzpp* *sfz*

Kl *ff* *sfzpp* *sfz*

Fg *p* *sfzpp* *sfz*

Hrn *gestopft* *+* *sfzp* *sfz*

Trp *f* *ff*

Perk I *Peitsche* *ff*

Perk II *Woodblocks* *ff* *ff*

Klv *selvaggio* *ff* *sfz*

3 *3* *3* *3* *7:3* *7:3*

**(senza Xco.)*

3

3
16

3

Vn I *sfz* *sfzpp* *sfzpp* *sfzpp*

Vn II *sfz* *sfzpp* *sfzpp* *sfzpp*

Vn III *sfz* *sfzpp* *sfzpp* *sfzpp*

Vn IV *sfz* *sul Re* *sfzpp* *sfzpp* *sfzpp*

Vla *sfz*

Vc *sfz*

Kb *sfz*

3
16

3
4

5
16

5
8

Picc *flz.* **ff**

Ob *f* *flz.* **ff** *p* *1)* **f**

Kl *f* *flz.* **ff** *p* *flz.* **f** "Elch"-Klarinette nehmen

Fg *f* *flz.* **sfz**

Hrn *f* *flz.* **sfz**

Trp

Perk I (Peitsche) **ff**

Perk II Tom-Toms **f**

Klv *8va* *loco* *3* *5* **sfz** *p* *3* **ff** *3* **sfz** *3* **sfz** *3* **sfz**

3
16

3
4

5
16

5
8

Vn I *sfz* *ricochet col legno batt.* **sfz**

Vn II *sfz* *ricochet col legno batt.* **sfz**

Vn III *sfz* *ricochet col legno batt.* **sfz**

Vn IV *sfz* *ricochet col legno batt.* **sfz** *ord.* *3* **ff**

Vla *sfz* *ricochet col legno batt.* **sfz** *ord.* *3* **ff**

Vc *ff* *3* **ff**

Kb *sul Sol* *arco* *3* **ff**

212

213

214

215

3/4

3/8

2/4

4/4

Picc *flz.* *ord.*

Ob *flz.* *flz. M* *absolument cru* *p*

Kl *"Elch"-Klarinette* *flz.* *absolument cru* *fff* 1) *flz.* *B Klarinette nehmen*

Fg *flz.* *absolument cru* *fff* *flz.*

Hrn *flz. >* *absolument cru* *fff*

Trp *flz. >* *absolument cru* *fff*

Perk I (Almglocken) *p* *ff*

Perk II (Tom-Toms) *pp* Sandblocks mit feinem Sandpapier

Klv *ff sempre* *15^{ma}*

3/4

3/8

2/4

4/4

Vn I *absolument cru* *alto sul tasto* *fff* *chorische Bogenwechsel*

Vn II *absolument cru* *alto sul tasto* *fff* *chorische Bogenwechsel*

Vn III *absolument cru* *alto sul tasto* *fff* *chorische Bogenwechsel*

Vn IV *absolument cru* *alto sul tasto* *fff* *chorische Bogenwechsel*

Vla *absolument cru* *alto sul tasto* *ff* *sffz* *p* *sul tasto*

Vc *absolument cru* *alto sul tasto* *ff* *sffz* *p* *sul tasto*

Kb *Bogendruck verstärken* *absolument cru* *alto sul tasto* *ff* *sffz* *p* *sul Re*

218

219

220

221

222

3/8 3/4 5/8 4/4 3/8 3/4

Picc *Flöte nehmen*
 Ob *ord.* *p*
 Kl *B-Klarinette*
 Fg
 Hrn
 Trp
 Perk I *Reco-Reco* *p* (Sandblocks)
 Perk II *f_{sub.}* *pp*
 Klv *(15^{ma})* *8^{va}* *loco* *8^{va}* *15^{ma}*
3/8 3/4 5/8 4/4 3/8 3/4

Vn I *1)* *pp* *3* *sul tasto*
 Vn II *1)* *pp* *3* *sul tasto*
 Vn III *1)* *pp* *3* *sul tasto*
 Vn IV *1)* *pp* *3*
 Vla *fp* *sfz* *pizz.*
 Vc *fp* *sfz* *pizz.*
 Kb *sul Re sul Do* *fp* *sul Re sul Do* *sul Re* *sfz* *pizz.*

223

224

225

226

227

228

229

1) vgl. Takt 50, bzw. 51

5
16

5
8

3
16

3
4

Flöte $\frac{1}{4}$

mf

Ob $\frac{1}{7}$ (Naturterz)

mf

p *f*

Kl $\frac{1}{3}$

p *mf* *p* *f*

Fg $\frac{1}{4}$

p *mf* *f*

Hrn $\frac{1}{3}$ split note

p *mf* *p* *f*

Trp $\frac{1}{4}$ ord.

p *f* *p* *f*

(Steinplatten)

Perk I $\frac{1}{3}$ (geschlagen)

(geschlagen)

Perk II

Klv $\frac{15^{ma}}$

ffz *ff* *ffz* *ff*

loco *loco* *loco* *loco*

p *ffz* *ff*

5
16

5
8

3
16

3
4

Vn I *col legno* hinter dem Steg II *f* *p sub.*

Vn II *col legno* hinter dem Steg III *f* *p sub.*

Vn III *col legno* hinter dem Steg III *f* *p sub.*

Vn IV *sul pont.* hinter dem Steg IV *pp sub.* *f* *p sub.*

Vla *sul pont.* *f*

Vc *sul pont.* *f*

Kb *poco a poco sul pont.* *molto sul pont.* *f*

(230) (231) (232) (233) (234) (235) (236)

4/4

3/4

Fl
Ob
Kl
Fg

Hrn
Trp

Perk I
Perk II

Klv

4/4

3/4

Vn I
Vn II
Vn III
Vn IV
Vla
Vc
Kb

5/8 3/4 3/8 2/4 4/4 3/8 3/4 5/8 4/4

Fl. *flz.* *Piccolo nehmen*
sfzp

Ob. *ord.* *f* *ff*

Kl. *ord.* *f* *ff*

Fg. *ff*

Hrn. *(con sord.) flz.* *ff*

Trp. *flz. (con sord.)* *ff*

Perk I. Woodblocks *sfz*

Perk II. Becken mit zwei Triangelschlägeln *pp*

Klv. *ff* *(vgl. Takt 76)* *(ord.)* *auf den Saiten* *mf* *f < sfz* *pp* *15^{ma}* *sfz* *auf den Saiten* *p* *f*

5/8 3/4 3/8 2/4 4/4 3/8 3/4 5/8 4/4

Vn I. *sul pont.* *ff*

Vn II. *sul pont.* *ff*

Vn III. *alto sul tasto* *ff*

Vn IV. *alto sul tasto* *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *tutta forza*

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

lunga 3/4

5/8

4/4

3/8

Picc
Ob
Kl
Fg

lunga
lunga
lunga
lunga

Piccolo
ff sempre
ff sempre
ff sempre
ff sempre

très sec

flz.

Hrn
Trp

lunga
lunga

(con sord.)
ff sempre
(con sord.)
ff sempre

très sec

flz.
ord.

Perk I
Perk II

lunga
lunga

Reco-Reco
très sec
f

Tom-Toms
très sec
f

Klv

loco
lunga

ffz
p
pp
ord.
molto ffz

Finger zum Steg ziehen

très sec
ff

lunga 3/4

5/8

4/4

3/8

Vn I
Vn II
Vn III
Vn IV
Vla
Vc
Kb

lunga
lunga
lunga
lunga
lunga
lunga
lunga

ff
pizz.
ff
ff
ff
ff
ff

senza vibr.
senza vibr.
senza vibr.

très sec
très sec

8va

249

250

251

252

253

254

255

4/8 2/4 3/8 2/4 4/4 2/4 3/4

Picc
Ob
Kl
Fg

Hrn
Trp

(con sord.)

ffz p *ffz p* *ff*

Perk I
Perk II

(Reco-Reco) 3

(Tom-Toms) 3

Klv

4/8 2/4 3/8 2/4 4/4 2/4 3/4

Vn I
Vn II
Vn III
Vn IV
Vla
Vc
Kb

loco

8va

arco

ff

(256) (257) (258) (259) (260) (261) (262) (263)